

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«14» декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

По направлению подготовки 06.03.01 Биология

Профиль Биомедицина и лабораторная диагностика

Квалификация выпускника- бакалавр

Форма обучения– очная, очно-заочная

Курс2 (3 семестр); (4,5 семестры)

Луганск, 20 25

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 06.03.01 Биология профиль Биомедицина и лабораторная диагностика очной и очно-заочной формы обучения.


Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 06.03.01 Биология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2020 г. № 920 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменением); Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22 мая 2017 г. № 432н; Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 16 сентября 2022 г. № 561н.

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, Коночкина Оксана Ивановна;

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от « 24 » ноября 20 24 г., № 5


заведующий кафедрой культурологии и
культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

протокол от « 11 » декабря 20 24 г., № 4

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор департамента образования

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи – выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, изучить исторические типы культур, развить способность студентов к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть дисциплин подготовки студентов, формируемую участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История», «Обществознание» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции бакалавра: «История родного края», «История и культура Донбасса», «Экологическая оценка природопользования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно	Знает: основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; культурологические и этно-исторические особенности различных социальных групп. Умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и

	<p>взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>формулировать аргументированные выводы; использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	12
Лекции	8	2
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	10
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные	-	-

занятия, консультации и др.)		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	48	60
Форма аттестации	Зачет в 3 семестре	Зачет в 5 семестре

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 2. Сущность и предназначение культуры.

Сущность культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация. Феноменология культуры.

Массовая и элитарная культура: исторические условия, этапы становления, экономические предпосылки и философские основы. Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре.

Культурологические парадигмы и концепции культуры. Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

Раздел 2. Исторические типы культуры: становление и развитие.

Тема 3. Становление культуры от первобытных форм до Ренессанса.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Культура ранних цивилизаций. Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Античность как тип культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Культура средневекового запада. Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Культура эпохи Возрождения. Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 4. Развитие европейской культуры от Нового времени до современности.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культе Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо, Вольтер, Дидро, Монтескье и др.). Существование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Рубеж веков и становление постиндустриального общества. Культура «модерна». Идеи основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
1	Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания. Культурология как научная дисциплина.	2	2
2	Сущность и предназначение культуры.	2	-
3	Раздел 2. Исторические типы культуры: становление и развитие. Становление культуры от первобытных форм до Ренессанса.	2	-
4	Развитие европейской культуры от Нового времени до современности.	2	-
Итого:		8	2

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
1	Сущность и предназначение культуры. Основные школы и концепции культурологии.	4	2
2	История развития культуры Античности.	2	2
3	От развития средневековой культуры – к западноевропейскому Возрождению.	2	2
4	Становление европейской культуры эпохи Просвещения. Развитие классицизма, романтизма, сентиментализма, импрессионизма, реализма.	2	2
5	Культура России: становление и развитие, ценностные ориентиры.	4	2
6	Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.	2	-
Итого:		16	10

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
1	Проблемное поле культурологии.	Составление плана-конспекта	4	6
2	Феноменология культуры.	Составление плана-конспекта	4	4
3	Культура Древнего Египта	Реферат	6	6
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана-конспекта	4	8
5	Европейская культура XVIII–XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	8	10
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана-конспекта	4	4
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана-конспекта	4	12
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	10	6

9	Составление презентации по теме «Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм».	Презентация	4	4
Итого:			48	60

4.7. Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией.

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой.

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах:

- устный опрос;
- письменные практические задания;
- тестирование.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Культурология: Учеб.пособие / Составитель и ответ. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. –304 с.

3. Пуринова Г.К. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]./ Г.К. Пуринова. – СПб. :СПбУТУЭ, 2010. – 147 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библ. система. –

URL: <https://e.lanbook.com/https://e.lanbook.com/book/63878>(дата обращения: 09.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рафикова К.В. Культурология : учебное пособие / К.В. Рафикова. — Самара : Самарский университет, 2023. – 80 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406766> (дата обращения: 09.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители :Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А.– М.: Центр, 1998. – 592 с.

Б) дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М., 1984. –356 с.

2.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск: Книта, 2012. – 294 с.

3. Долакова М.И.Культурология : учебное пособие / М.И. Долакова, А.И. Саттарова, З.И. Бекова. — Казань : КФУ, 2023. – 138 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/332360> (дата обращения: 09.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Комиссарова Т.С.Культурология : учеб.-метод. пособие / Т.С. Комиссарова, Е.Г. Овчинникова, А.Ю. Цыгоняева. — Санкт-Петербург :СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. – 75 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/381479> (дата обращения: 22.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. –3-е изд.– Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024.– 143 с.– Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.07.2024). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.Попова Е. В. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

7.Суслова Т.И.Культурология : учебное пособие / Суслова Т.И. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» :IPRSMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<tps://www.iprbookshop.ru/78574.html>

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа :URL:<http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://schoolcollection.edu.ru/>

Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL:<http://philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]